

# البابا شنودة : لم ولن يخترط في العمل السياسي

## تحقيق الاستقرار الاقتصادي

### توفير النقد الأجنبي وتخفيض الجمارك على مستلزمات الانتاج

استمرار طغي أمين وعلى أمين  
سنة ١٩٤٤

حكمة اليوم

يا أيها الذين آمنوا ان  
ينصروا الله وينصروا  
أقوامكم  
القرآن كريم  
سورة محمد



رئيس مجلس الإدارة : موسى صبرى  
رئيس التحرير : إبراهيم سعده  
مدير التحرير : سعيد سليل - محمد طنطاوى

السبت ٢٩ من ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ٢٢ ديسمبر ( كانون أول ) ١٩٨٤ م - العدد ٢٠٩٥ ( السبت الأربعون ) - AKHBAR EL YOM 22 DECEMBER 1984

## اجتماعات دورية بين الوزراء ورجال الأعمال

### إزالة كافة المعوقات أمام المستثمرين

علت « أخبار اليوم » أنه سيتم اتخاذ عدة إجراءات هامة في المرحلة المقبلة تستهدف تحقيق الاستقرار الاقتصادي وذلك في ضوء اللقائات الأخيرة التي عقدها الرئيس مبارك مع وزراء المجموعة الاقتصادية . تتضمن تلك الإجراءات توفير النقد الأجنبي وتخفيض الجمارك على مستلزمات الانتاج للطعام والعلف والمواد الخام .

وصرح الدكتور عاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء ، بأنه سيتم عقد لقاءات دورية بين الوزراء ورجال الأعمال لإزالة كافة المعوقات أمام المستثمرين . وقال أنه سيتم إعطاء الأولوية لمشروعات الانتاج وسيتم حل مشكلات المنطقة الحرة بدمياط . وأضاف قائلا أنه سيتم دراسة تخفيض أسعار الأراضي للمستثمرين لإقامة المشروعات الانتاجية عليها .

ومن المقرر أن يعقد الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد لقاء خلال هذا الأسبوع مع المسؤولين بالبنك المركزي ورؤساء البنوك العامة والخاصة يتم خلاله وضع الترتيبات اللازمة لتنفيذ القرار الخاص بحرية إيداع المصريين لأموالهم في البنوك الأجنبية بالبنوك . وقال وزير الاقتصاد أنه في ضوء هذه المناقشات سيتم اتخاذ القرارات الوزارية اللازمة لتنفيذ هذا القرار . وأضاف أن هذا الإجراء لا يتضمن إحداث تغيير في قانون النقد .

وقال الوزير إن نتيجة إلى عدم التوافق بين إيداع الأفراد - بالداخل والخارج - من النقد الأجنبي للبنوك المصرية وذلك الخسائر المصروفة للبنوك لن تسال الأفراد عن فتح حساباتهم من النقد الأجنبي عن المصرف . وذلك بهدف تشجيع المصريين على إيداع أموالهم بالبنوك وتسهيل المعاملات بال نقد الأجنبي وتأكيد جو الثقة بالجهاز المصرفي .

## البابا شنودة يشيد بسياسة الرئيس مبارك

أكد قداشة البابا شنودة أنه لم ولن يخترط في العمل السياسي وأن الكنيسة تهتم وترتكز على المجال الكهنوتي . وأشار البابا شنودة في حديثه الشامل الذي تفرد به « أخبار اليوم » ، بالسياسة التي يتبعها الرئيس مبارك على الصعيدين الخارجي والداخلي .

فعل الصعيد الخارجي أشاد بمودة مصر إلى منظمة المؤتمر الإسلامي .

ويستلم الملموس في العلاقات العربية المصرية . ووصف البابا شنودة سياسة الرئيس مبارك تجاه الدول العربية بأنها سياسة حكيمة تتجنب التوريع والاثارة .

ولم المجال الداخلي قال أن مصر خطت خطوات عملاقة مباركة على طريق الديمقراطية وأن الرئيس مبارك توج هذه الفترة بخطة آفاقية من الممكنين السياسيين وما تلا ذلك من عودة الحرية والديمقراطية المصرية . وأعرب عن أمله في أن تسجل تجربة مصر مع الديمقراطية في كل الجيوب .

( نص حديث البابا شنودة مع سناء المنعيد ص ٥ )

## الهدايا لكبار المسؤولين تؤول إلى الدولة

كتب : شريف رياض

أحال مجلس الشورى إلى اللجنة التشريعية والمجلس إقرارا بمشروع قانون فيه استصدار مرسوم بتحويل الهدايا الممنوحة لكبار المسؤولين إلى الدولة . ويقتضي المشروع بيان تشييد هذه الهدايا في حكم الأموال العامة وذلك بالنسبة للهدايا التي تزيد قيمتها عن ٥٠ جنيهاً أو تزيد إلى الجهة الحكومية التي يمنحها خلال ١٠ أيام .

## دراسة أسعار الخدمات الفندقية

علت « أخبار اليوم » أن وزارة السياحة تقوم حالياً بدراسة أسعار الخدمات الفندقية . تستهدف الدراسة بحث نتائج ارتفاع هذه الأسعار على حجم الاضغالات والفنادق .

## انفجار سيارة ملغومة في قرية درزية بلبنان

بيروت - وكالات الأنباء

انفجرت سيارة ملغومة أمس في قرية الداريس الواقعة في قرية « رأس المتن » الدرزية على بعد حوالي ٢٢ كيلو مترا شرقي بيروت .

مما أسفر عن وقوع اصابات بين عدد من تلاميذ المدرسة - الذين راديو - صوت لبنان - الذين يسانون حزب الكتائب اللبناني .

عدد من تلاميذ المدرسة انقلبت فور وقوع الانفجار من فوق المدرجات في اتجاه بيروت الشرقية . وقال الراديو أن السيارة الملغومة أسفرت عن وقوع خسائر مادية في المعنى المجاورة للمدرسة .

## مصر طالبة وضعت فيشة الكهرباء في قمها

لقبت طلبة عريها ( ١٨ سنة ) بـ « فيشة الكهرباء » .

تلقى الرائد طه اسماعيل رئيس نقابة شربة الرقاق بلاغا بأن الطلبة كانت تقوم بإصلاح غشالة في منزل أسرهما فوضعت « فيشة » في قمها لتتزاوجها . بينما كان طرف سلك لمر بالقبالة موصلا بالكهرباء . فلقبت بمصرها في الحال .

## الدنيا بخير

... تلقى مصطفى أمين مبلغ خمسة وسبعين ألف دولار من فاعل خير لليلة القدر .

وتلقى مصطفى أمين مبلغ ثلاثة آلاف وتسعمائة جنيه من فاعل خير .

تبرعا ليلية القدر وأسبوع الضيفاء .

ويمنح « أمت واحد » و « يوم التبرع » ومساعدة الطلبة .

والفنانين .

الجهيزات لبرعا ليلية قهرق قهرق الضريبة .

( البقية ص ١٤ )

## مجهز على أرق مستوى

خبرة مصرفية متميزة

فرع مدينة نصر - ٢٣ ش يوسف عباس

بنك مصر تليفون ٦٠٤٦٧٥ - مدينة نصر

## المرقف السياسي

# مرحبا . . بالرئيس

بقلم : إبراهيم سعده



تستقبل مؤسسة أخبار اليوم - غدا - الرئيس حسنى مبارك ، ضمن الزيارات التي يقوم بها لدور الصحف المصرية ، والتي بدأها - في الأسبوع الماضى - بزيارة الزميلة الكبيرة « الأهرام » . لقد لاقت تلك الزيارة - التي يقوم بها الرئيس لأول مرة منذ توليه رئاسة الدولة - اهتماما بالغا من كافة الزملاء الصحفيين على مختلف اتجاهاتهم السياسية ، وانتماءاتهم الحزبية ، ومن المؤيدين لحكومة الحزب الحاكم ، والمعارضين لها .

ان الرئيس عندما يزور مؤسسة صحفية فإنه لا يخصها وحدها بهذا التقدير . وإنما هو تقدير لكافة المؤسسات الصحفية في مصر . وعندما يستقبل صحفيا مصرية فإن الرئيس لا يكرمه وحده وإنما هو تكميل لصاحبة الجلالة ذاتها في شخص الزميل الذي يستقبله . هذه الحقيقة اتضحت منذ الأيام الأولى لإدابة عهد الرئيس حسنى مبارك . فليس هناك - في عهده - الصحفي الواحد الذي يحظى بمقابلة ، وأخيرا . وليس هناك الكاتب الأود الذي يتمتع بحمائية . ويتحدث باسمه . ويشرح أفكاره . ويشكل الصلة الوحيدة بين رئيس الدولة والرأى العام المصرى والعالمى . وعندما يبدأ الرئيس بزيارة الزميلة « الأهرام » ، فليس معنى هذا أنه يفضلها على « أخبار اليوم » ، وإذا لم يلق بزيارة مؤسسة صحفية ثالثة بعد زيارته للمؤسسات . فلا يعنى هذا أنه يهتم فقط « بالأهرام » . وأخيرا اليوم ، ! فإلى حدث - بالضغط - أن هناك مشروعات ضخمة تم الانتهاء منها في المؤسسات المتلاصقة . وتلقى الرئيس الدعوة من كنفها لمناقشة تلك المشروعات الضخمة . فوافق الرئيس . وكان من المقرر أن يزورها معا في نفس اليوم . ثم تبين أن زيارة

كل مؤسسة . وتنفذ مشروعاتها الضخمة بالإضافة إلى اللقاء مع كتاب وصحفي « الأهرام » . و « أخبار اليوم » . ستحتاج إلى أكثر من ثمانى ساعات على الأقل ، أى أربع ساعات لكل مؤسسة ! ونقرر أن يكتفى بزيارة مؤسسة واحدة . وتنص زيارة لأخرى بعد عدة أيام . وكان السؤال هو : « أيهما التي تفوز بالزيارة الأولى ؟ » وكان الرد : -

التي أنصت استعداداتها لاستقبال الرئيس .

وكانت « الأهرام » هي المؤسسة التي زارها الرئيس حسنى مبارك أولا ، يوم السبت الماضى . وتبعها زيارة « أخبار اليوم » . المنتظر أن تتم غدا باذن الله . بعد أن انتهت كافة استعداداتها لاستقبال رئيس الجمهورية .

وأنشاء تفقد الرئيس لمبنى « الأهرام » ، اقرب زميل يمثل صحيفة « الأسماء » من أحد المسؤولين وسأله : « هل زيارت الرئيس لدور الصحف ستكون مقصورة على الأهرام وأخبار اليوم فقط ؟ » ورد المسئول قائلا :

البيضة ص ٨

## شهاداث استثمار

البنك الامريكى الميزرى

المجموعة

ذات العائد الجارى

صافي ١٣ ١/٢ % سنويا

يصرف كل ستة شهور

تتمتع بحصص

قيمة الشهادات المشتره

خلال هذا العام وحتى ١٤/١٢/٨٤

من الوعاء الخاضع للضريبة العامة على الإيراد في حدود ٣٠ % من صافي الدخل الكلى السنوى للممول

وبحد أقصى ٣٠٠٠ جنيه بشرط عدم النصف فيها لمدة ٣ سنوات متصلة

يمكن شرائها من أى فرع البنك الامريكى الميزرى المنتشرة فى جميع أنحاء الجمهورية

## موسكو تعلن : مات أوستينوف !

موسكو - وكالات الأنباء

أعلن أمس في موسكو عن وفاة المارشال « أوستينوف » - ٧٦ عاما - وزير الدفاع السوفيتى بعد قرابة ثلاثة شهور من احتجائه عن السكهور في الحياة العامة . فقد صرحت إحدى المجلات في دار النقابات السوفيتية في موسكو التي تستخدم عادة في تشييع جنات المسؤولين السوفيت بان مباراة الشطرنج التي كان مقرا امامها بعد ظهر أمس في صالة الأعداء بالدار بين « أنتالو كاريوف » و « جارى كاسباروف » في إطار مسابقة العالم للشطرنج قد تأجلت سبب وفاة المارشال أوستينوف . وقالت المدة - التي رفضت الاقاصح عن اسمها - أن أوستينوف توفى يوم الأربعاء الماضى . ويصحى جثمانه في الدار غدا ( الأحد ) وسيتم دفنه بعد غد ( الاثنين ) .

## الضباب يحجب الرؤية

٢ ساعات بالمطر

كتب : حسن فكرى

تسبب سوء الأحوال الجوية والضباب الكثيف اسم الى حجب الرؤية فوق مطار القاهرة مما أدى إلى توقف حركة مبوط وإتلاق الطائرات لمدة ٢ ساعات .

وقد غيرت خمس طائرات مسارها نتيجة هذا وعادت حركة الطيران العادية بعد تصن الرؤية .

## المؤتمر الاسلامى يصدر قراراته اليوم

عصمت عبد المجيد : مشاركة مصر تصحيح لوضع خاطئ

صنعاء - محمد بركات

من المقرر أن ينهى مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية بصنعاء أعماله بعد ظهر اليوم بإصدار بيانه الختامى والقرارات التي تم الاتفاق عليها .

وقد نجح الوفد المصرى خلال المؤتمر في التصدي لمحاولات رئيس الوفد السوري الذي حاول أكثر من مرة ادعاء عدم هزيمة وجود الوفد المصرى بالمؤتمر متضمنا في ذلك مع رئيس الوفد الإيراني - ورفض المؤتمر بالإجماع هذه الادعاءات .

وحاول المندوب السوري الهجوم على مصر بطريقة أخرى عندما قال أن اتفاقية كاس ديبيد هي المستولة من العراق الإسرائيلي للبنان واستحوار احتلال الجولان .

وقد رد عليه السفير عماران الشافى نائب رئيس الوفد المصرى أن سوريا هي التي أضرت بميزانات قدر بالقضية الفلسطينية . وأنها لا تحترم استقلالية القرار الفلسطيني . كما أن الجيش السورى تتلى تماما أن واجبه هو تحرير الجولان . واعتقد أن مهمته هي احتلال لبنان . وأضاف أن رئيس الوفد الإيراني مهاجم مصر واتفاقية السلام في نفس الوقت الذي تستمرى فيه إيران سلاح من إسرائيل .

وأعلن د . عصمت عبد المجيد وزير الخارجية ورئيس الوفد المصرى « لأخبار اليوم » أنه سعيد لحضور الاجتماعات . وأن ذلك يأتي تصحيحا لوضع خاطئ عمل في أبعاد مصر عن العالم الاسلامى .



## بايرن ميونخ يفوز على الأهلي ١ / ٢

لما يلعب بايرن ميونخ بطل ألمانيا الغربية على الأهلي ٢ - ١ في مباراة كرة القدم الدولية التي أقيمت بينهما أمس بملعب القاهرة . جاءت الأهداف الثلاثة في الشوط الثاني . لحز هونيس هدف الأول ومسيري فوزى هدف الأهل الوحيد في دقيقة واحدة ( الدقيقة ٧ ) . وأحرز مكنوس هدف الفوز ليبارين في الدقيقة ٢٧ .

كانت المباراة في مجموعها قوية سريعة ومثيرة من الطرفين .

( الرياضة ص ١٠ و ١١ )















PHILIPS

هدية البيوت المصرية

# السعر الأقل

## بالمقارنة بما تقدمه

### ثلاجات فيليبس تروبيكال

من كفاءة في التبريد والاحتفاظ بالطعام المتعددة ومجان التثبيت والتوصيل للعائلة الصغيرة والعائلة الكبيرة

لوتريين:  
● لون أبيض عادي  
● لون الفولاذي الجوي  
بطاقت ٢٥ جنيه  
على السعر الأصلي

١٠٠ لتر  
١٠٠ لتر

١٠٠ لتر  
١٠٠ لتر

ساعة بضاعتها ..  
مستوفرة الآن بالأسواق

PHILIPS

فيلبس المتخصصة في راحة البيوت المصرية تقدم  
الأفضل لكم دائماً











## المرقعة السياسية

### مربها... بالرئيس

... ان الرئيس يقوم بهاتين الزيارتين لتلبية لدعوة من الاهرام واخبار اليوم لتفقد مطابعتها الضخمة والجديدة . وعقد لقاء مع الكتاب والصحفيين في كل مؤسسة . وهذا ما سيجد ايضا اذا تلقى الرئيس دعوة أخرى من باقي الدور الصحفية التي لديها مشروعات جديدة انتهت من تنفيذها . فاكثرا ما يسعد الرئيس هو زيارة مناطق الانتاج ، ومشاهدة التطور الحديث الذي يطرأ على تلك المناطق .

وليس خافيا على أحد اهتمام الرئيس بالصحافة وتقديره لل دور العظيم الذي تلعبه وثانيها السريع في الرأي العام . لقد وضع هذا الاهتمام مع بداية عهد الرئيس مبارك مباشرة . والأمن على ذلك كثيرة ، ومتعددة . منها :

١ - خطابه الأول الذي تقدم به الى الشعب وأعلن فيه ان لا حجر على رأي . ولا كبت لفكر . ولا قصف لقلم . ولا تجاهل للرأي الآخر . ولم يكن ما أعلنه الرئيس مجرد شعارات رنانة ، وإنما كان حقيقة ملموسة ، وواضحة ، ومستمرة . فلم يحدث أن منع كتابا من كتابة رأيه . لم يحدث أن حجب فكرة لمفكر . لم يحدث أن أمر بمنع صحفي من الكتابة . ولم يحدث أن ضاق بالرأي الآخر مهما طاش . أو شهر . أو ضل .

وليس هذا سرا . وأول من يؤكد هذا الموقف هم رؤساء تحرير الصحف القومية ، وأنا أحدهم . فلم يحدث أن طلب من أحدنا ان يمنع رأيا . أو فكريا أو قلما أو نقدا بناء لزميل يعمل معنا .

كانت الصحف الحزبية المعارضة متوقفة عن الصدور في بداية عهد الرئيس مبارك . ولو كان الرئيس ضد الرأي المعارض لما وافق على إعادة إصدارها مرة أخرى . وما أكثر الأعداء التي كان يمكن بها تحرير استمرار حجبها . ومنع إصدار الجديد منها ! ولكن الرئيس مبارك كان يعلم أهمية الصحافة لكل حزب . ولم يكن مقبولا أن تعود الأحزاب الى نشاطها دون أن تكون لكل حزب منها لسانه الذي ينطق به . وصحيفته التي تتحدث باسمه . وتنتقل للرأي العام فكره . وفلسفته . وبرامجه . وصدرت الصحف الحزبية . كتبت ما تشاء . وتهاجم من يحلو لها . وتنتقد سياسة الحكومة . وتلاحق معظم الوزراء بانهائياتها . بالحق مرة وبالباطل مرات ومرات . ولم يحدث أن تدخل الرقيب لمنع صحيفة معارضة من كتابة رأي . أو نشر فضيحة . أو إثارة زوابع كبرى .

لقد حدث في مطلع هذا القرن . عام ٧٨ على وجه التحديد . أن داعيت أحلام فريق من العلماء الألمان فكرة استخدام انقراض سنن الأرض في السيطرة على البشر . فقاموا بتجريبها على مجموعة من الفئران . وكان نتيجة التجربة انقراض سنن الفئران . وكان هذا هو المبدأ الذي تمسك به الرئيس مبارك لا يفرق بين صحفي في صحيفة قومية . وصحفي في صحيفة معارضة . وإذا كان قد أدل بأحاديث للصحف المعارضة . فقد أدل أيضا بحديث للزميل الأستاذ حامد زبدان . رئيس تحرير صحيفة " الشعب " . وآخر الى الزميل الأستاذ وحيد غازي رئيس تحرير صحيفة " الاحرار " . وفي اللقاء الموسع الذي حضره الرئيس وضم كبار كتاب وصحفيي " الاهرام " تحدث الزميل الأستاذ محمد سيد أحمد - الكاتب بالإهرام ومدير تحرير صحيفة الاهرام - عن ضرورة التعبير بين كتاب المعارضة وحكمهم في الكتابة في صحف المعارضة التي يعملون بها . ورد الرئيس :

ان كلمة تعارض تقال بالنسبة لعلاقات الدولة مع الدول الأجنبية . ولا تقال بالنسبة لبناء البلد الواحد . فلا فرق بين حزب حاكم وأحزاب المعارضة . ولا فرق بين صحفي مؤيد وصحفي معارض . فكنا مصريون .

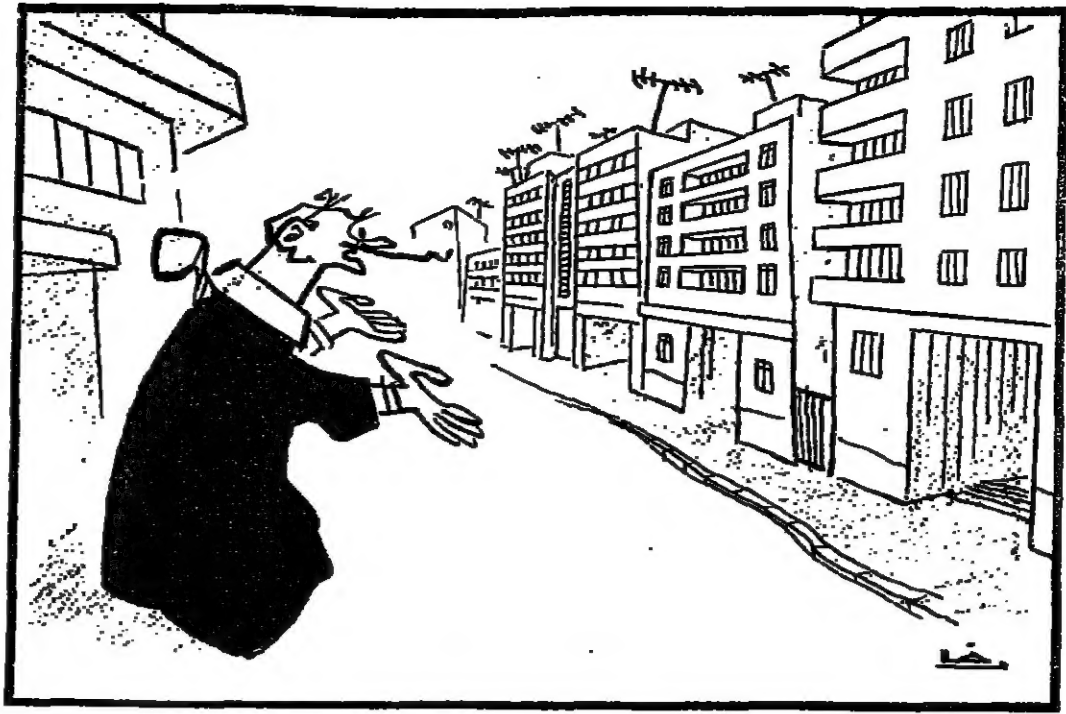
وأضاف الرئيس تعليقا على منع البعض من الكتابة في الصحف القومية فقال ان الحكومة لا تتدخل أبدا في إدارة الصحف القومية . أو توجيه سياستها . أو تحديد من يكتب فيها ومن لا يكتب . فهذا مسؤولية رئيس التحرير . وإذا كان هناك خلاف في الرأي بين رئيس التحرير وبين أحد الصحفيين فإن الرئيس يفضل أن يسوى هذا الخلاف داخل نطاق الأسرة الصحفية ذاتها . ولا مانع من أن تتدخل حكومة بعض كبار الكتاب - من أفراد نفس الأسرة - لتسوية الخلافات بين زملائهم الصحفيين .

وليس الصحف المعارضة وحدها هي التي تتمتع بهذه الحرية . فالصحف القومية تتمتع - هي أيضا - بقدر كبير من تلك الحرية . فلم يعد الرقيب يقيم داخل دور الصحف القومية ويقرأ كل مقال . ويشتط ما لا يعجبه منه . ويضيق اليه بقرارات كبرى يكتب . ويمنع ما يستحق النقد من سياسة الدولة . ومواقفها الداخلية والخارجية . ورئيس التحرير في الصحيفة القومية هو وحده المسئول عما يكتب ويشر في الصحيفة . فإذا ترك الكتاب يكتبون ما يحلو لهم . فهذا يحسب له . وإذا مارس مهمة الرقيب . فهذا يحسب ضده . وهو الذي يختار لنفسه - ويقتضيه - موقفه من حرية الصحافة . وحرية الكتابة . ولا شأن للحاكم - أو الحكومة - في هذا كله من بعيد أو قريب .

ومسؤولية رئيس تحرير الصحيفة القومية - أيام الرقابة على الصحف - كانت أسهل كثيرا من مسؤوليته بعد الغائها . فإمام الرقابة كان الرقيب هو رئيس التحرير الفعلي والحقيقي . فهو الذي يحدد ماذا ينشر . وما لا ينشر . هو الذي يسمح بمقالات كبار الكتاب . وهو أيضا الذي يملك منع نشرها . أو تشويهها . بالشتط أو الإضافة . أما رئيس التحرير - الذي يتصدر اسمه الصفحة الأولى - فلا حول له ولا قوة . وكل مهمته هي تنفيذ تعليمات الرقيب . وتلقي تعليماته ! وبعد إلغاء الرقابة . فإن رئيس التحرير هو وحده الذي ينشر . وهو وحده الذي يمنع النشر . ويتم هذا وذلك تبعاً لتقديره الشخصي . وحساسة للمادة المكتوبة أو لعدم اقتناعه بها . وهذا الحق كثيرا ما يغضب زملاءه . فيشكون في شجاعته . ويتذنبون على خوفه وحرصه على كرسىه !

ومهما قيل في الصحافة المصرية . ومهما شكك البعض في قدراتها وحررتها . فإن نظرة على صحف جميع الدول المحيطة بنا تؤكد أن الصحافة المصرية تتمتع وحدها بهذا القدر من الحرية التي لم يسبق لها مثيل في مصر . من قبل . وليس لها نظير في أية صحافة أخرى تصدر في منطقتنا . حقيقة ان الصحف الأخرى تنتقد . وتهاجم . وتنشر الحملات الضارية . ولكن هذا كله موجه الى ما يحدث في الدول الأخرى وليس للدولة التي تصدر عنها - ومنها - تلك الصحف . فحرية النقد متاحة - فقط - عند الكتابة عن الغير . أما الصحف المصرية فإنها لا تهاجم إلا سياسيا بلاديا . ولا تنتقد إلا أوضاع مصر الداخلية . ولا تنشر الحملات الا ضد مواقف الحكومة المصرية . وضد تصرفات الوزراء والحكام وكبار المسئولين في الدولة !

مرة أخرى نرحب بزيارة الرئيس حسني مبارك لمؤسسة أخبار اليوم . تقديرا منا للحرية التي نتمتع بها في عهده . واعجابا بالنظام الديمقراطي الذي أرسى قواعده . واعتزازا بصحة الجلالة الصحافة التي رفعت قلمتها . واستمرت تلجها . وقهاضت بحريتها .



### الشارع السياسي

ابن البلد - ماحدش بيحيى لى الشارع يكلمنى واكلمه ...  
أمال فىين الحكومة ... وفين المعارضة ...

## لماذا هذه القصة القديمة الآن ؟ ؟

لعل أحدا لايلومنا إذا انصرف أكثر اهتمامنا الى مشكلاتنا اليومية . فكل شعوب الدنيا كذلك . ولكننا نلام بلا شك إذا عرفنا مشكلاتنا اليومية تماما عن التخطيط للمستقبل . ولم نكن ضرويا أن نتوقف بين وقت وآخر لنراجع قائمة المشروعات القومية التي لاتعنى عابثا ملبشرا وسريعا يشد اهتمامنا اليها ولكنها ستكون سكوتك في المستقبل القريب أو البعيد بلا شك .



يقلم : عبد السلام داود

واحد من هذه المشروعات القومية هي خطة القبر شديدة الضخمة من مشروع متخلف القارة الذي قد لا يعرف منه الكثير أكثر من اسمه . ولكني أريد أن أتحدث عن حقيقة انك لست لست أن تبدأ من أولها .

لقد حدث في مطلع هذا القرن . عام ٧٨ على وجه التحديد . أن داعيت أحلام فريق من العلماء الألمان فكرة استخدام انقراض سنن الأرض في السيطرة على البشر . فقاموا بتجريبها على مجموعة من الفئران . وكان نتيجة التجربة انقراض سنن الفئران . وكان هذا هو المبدأ الذي تمسك به الرئيس مبارك لا يفرق بين صحفي في صحيفة قومية . وصحفي في صحيفة معارضة . وإذا كان قد أدل بأحاديث للصحف المعارضة . فقد أدل أيضا بحديث للزميل الأستاذ حامد زبدان . رئيس تحرير صحيفة " الشعب " . وآخر الى الزميل الأستاذ وحيد غازي رئيس تحرير صحيفة " الاحرار " . وفي اللقاء الموسع الذي حضره الرئيس وضم كبار كتاب وصحفيي " الاهرام " تحدث الزميل الأستاذ محمد سيد أحمد - الكاتب بالإهرام ومدير تحرير صحيفة الاهرام - عن ضرورة التعبير بين كتاب المعارضة وحكمهم في الكتابة في صحف المعارضة التي يعملون بها . ورد الرئيس :

ان كلمة تعارض تقال بالنسبة لعلاقات الدولة مع الدول الأجنبية . ولا تقال بالنسبة لبناء البلد الواحد . فلا فرق بين حزب حاكم وأحزاب المعارضة . ولا فرق بين صحفي مؤيد وصحفي معارض . فكنا مصريون .

وأضاف الرئيس تعليقا على منع البعض من الكتابة في الصحف القومية فقال ان الحكومة لا تتدخل أبدا في إدارة الصحف القومية . أو توجيه سياستها . أو تحديد من يكتب فيها ومن لا يكتب . فهذا مسؤولية رئيس التحرير . وإذا كان هناك خلاف في الرأي بين رئيس التحرير وبين أحد الصحفيين فإن الرئيس يفضل أن يسوى هذا الخلاف داخل نطاق الأسرة الصحفية ذاتها . ولا مانع من أن تتدخل حكومة بعض كبار الكتاب - من أفراد نفس الأسرة - لتسوية الخلافات بين زملائهم الصحفيين .

وليس الصحف المعارضة وحدها هي التي تتمتع بهذه الحرية . فالصحف القومية تتمتع - هي أيضا - بقدر كبير من تلك الحرية . فلم يعد الرقيب يقيم داخل دور الصحف القومية ويقرأ كل مقال . ويشتط ما لا يعجبه منه . ويضيق اليه بقرارات كبرى يكتب . ويمنع ما يستحق النقد من سياسة الدولة . ومواقفها الداخلية والخارجية . ورئيس التحرير في الصحيفة القومية هو وحده المسئول عما يكتب ويشر في الصحيفة . فإذا ترك الكتاب يكتبون ما يحلو لهم . فهذا يحسب له . وإذا مارس مهمة الرقيب . فهذا يحسب ضده . وهو الذي يختار لنفسه - ويقتضيه - موقفه من حرية الصحافة . وحرية الكتابة . ولا شأن للحاكم - أو الحكومة - في هذا كله من بعيد أو قريب .

ومسؤولية رئيس تحرير الصحيفة القومية - أيام الرقابة على الصحف - كانت أسهل كثيرا من مسؤوليته بعد الغائها . فإمام الرقابة كان الرقيب هو رئيس التحرير الفعلي والحقيقي . فهو الذي يحدد ماذا ينشر . وما لا ينشر . هو الذي يسمح بمقالات كبار الكتاب . وهو أيضا الذي يملك منع نشرها . أو تشويهها . بالشتط أو الإضافة . أما رئيس التحرير - الذي يتصدر اسمه الصفحة الأولى - فلا حول له ولا قوة . وكل مهمته هي تنفيذ تعليمات الرقيب . وتلقي تعليماته ! وبعد إلغاء الرقابة . فإن رئيس التحرير هو وحده الذي ينشر . وهو وحده الذي يمنع النشر . ويتم هذا وذلك تبعاً لتقديره الشخصي . وحساسة للمادة المكتوبة أو لعدم اقتناعه بها . وهذا الحق كثيرا ما يغضب زملاءه . فيشكون في شجاعته . ويتذنبون على خوفه وحرصه على كرسىه !

ومهما قيل في الصحافة المصرية . ومهما شكك البعض في قدراتها وحررتها . فإن نظرة على صحف جميع الدول المحيطة بنا تؤكد أن الصحافة المصرية تتمتع وحدها بهذا القدر من الحرية التي لم يسبق لها مثيل في مصر . من قبل . وليس لها نظير في أية صحافة أخرى تصدر في منطقتنا . حقيقة ان الصحف الأخرى تنتقد . وتهاجم . وتنشر الحملات الضارية . ولكن هذا كله موجه الى ما يحدث في الدول الأخرى وليس للدولة التي تصدر عنها - ومنها - تلك الصحف . فحرية النقد متاحة - فقط - عند الكتابة عن الغير . أما الصحف المصرية فإنها لا تهاجم إلا سياسيا بلاديا . ولا تنتقد إلا أوضاع مصر الداخلية . ولا تنشر الحملات الا ضد مواقف الحكومة المصرية . وضد تصرفات الوزراء والحكام وكبار المسئولين في الدولة !

مرة أخرى نرحب بزيارة الرئيس حسني مبارك لمؤسسة أخبار اليوم . تقديرا منا للحرية التي نتمتع بها في عهده . واعجابا بالنظام الديمقراطي الذي أرسى قواعده . واعتزازا بصحة الجلالة الصحافة التي رفعت قلمتها . واستمرت تلجها . وقهاضت بحريتها .

## هكذا جاءه الأصل

## المعركة .. والقائد .. والجنود !

أبطلنا المعوقين

سمعنا عن انتصارات أسطورية المعوقين في البطولات العسكرية . فليست انتصارات المعوقين في هذه المعركة !

لم يتسلم المكافأة !  
لم يتسلم مكافأة تصحيح الشانوية العامة حتى الآن .

فشل .. ونجاح  
فشل في المعركة الأخيرة ضد مصر خلال المؤتمر الإسلامي بمدينة مكة . نجاح في المعركة المصرية على الجبهة .

صاحب الجلالة الطفل  
صاحب الجلالة الطفل .

دعوى لريبات الجيوت  
دعوى لريبات الجيوت الى مقاطعة أي

مشكلة أمام المدارس  
مشكلة أمام المدارس في المدارس

أعداء العدالة  
أعداء العدالة ثلاثة .

بعد الأربعين  
بعد الأربعين من سن

سر النجاح  
سر النجاح في

أين الكتب ؟  
أين الكتب ؟

وهم أحباء أفضل  
وهم أحباء أفضل

خيرات أرضنا .. لغربنا !  
خيرات أرضنا .. لغربنا !

تفقد شعري !  
تفقد شعري !

الزمالك شرفنا  
الزمالك شرفنا

الزمالك شرفنا  
الزمالك شرفنا

الزمالك شرفنا  
الزمالك شرفنا

### مجلس الشعب على الهواء ..

المجلس التشريعي سيمر التوني ...  
المجلس التشريعي سيمر التوني ...

مصر .. بخير  
مصر .. بخير

تحية واجبه  
تحية واجبه

بالدولار !  
بالدولار !

وسيلة أكثر أدبا  
وسيلة أكثر أدبا

ضاح الدعى !  
ضاح الدعى !

عدادات للزينة !  
عدادات للزينة !

سوق الأطفال !  
سوق الأطفال !

أين الكتب ؟  
أين الكتب ؟

وهم أحباء أفضل  
وهم أحباء أفضل

خيرات أرضنا .. لغربنا !  
خيرات أرضنا .. لغربنا !

تفقد شعري !  
تفقد شعري !

الزمالك شرفنا  
الزمالك شرفنا

الزمالك شرفنا  
الزمالك شرفنا

الزمالك شرفنا  
الزمالك شرفنا



يقلم : عبد السلام داود

واحد من هذه المشروعات القومية هي خطة القبر شديدة الضخمة من مشروع متخلف القارة الذي قد لا يعرف منه الكثير أكثر من اسمه . ولكني أريد أن أتحدث عن حقيقة انك لست لست أن تبدأ من أولها .

لقد حدث في مطلع هذا القرن . عام ٧٨ على وجه التحديد . أن داعيت أحلام فريق من العلماء الألمان فكرة استخدام انقراض سنن الأرض في السيطرة على البشر . فقاموا بتجريبها على مجموعة من الفئران . وكان نتيجة التجربة انقراض سنن الفئران . وكان هذا هو المبدأ الذي تمسك به الرئيس مبارك لا يفرق بين صحفي في صحيفة قومية . وصحفي في صحيفة معارضة . وإذا كان قد أدل بأحاديث للصحف المعارضة . فقد أدل أيضا بحديث للزميل الأستاذ حامد زبدان . رئيس تحرير صحيفة " الشعب " . وآخر الى الزميل الأستاذ وحيد غازي رئيس تحرير صحيفة " الاحرار " . وفي اللقاء الموسع الذي حضره الرئيس وضم كبار كتاب وصحفيي " الاهرام " تحدث الزميل الأستاذ محمد سيد أحمد - الكاتب بالإهرام ومدير تحرير صحيفة الاهرام - عن ضرورة التعبير بين كتاب المعارضة وحكمهم في الكتابة في صحف المعارضة التي يعملون بها . ورد الرئيس :

ان كلمة تعارض تقال بالنسبة لعلاقات الدولة مع الدول الأجنبية . ولا تقال بالنسبة لبناء البلد الواحد . فلا فرق بين حزب حاكم وأحزاب المعارضة . ولا فرق بين صحفي مؤيد وصحفي معارض . فكنا مصريون .

وأضاف الرئيس تعليقا على منع البعض من الكتابة في الصحف القومية فقال ان الحكومة لا تتدخل أبدا في إدارة الصحف القومية . أو توجيه سياستها . أو تحديد من يكتب فيها ومن لا يكتب . فهذا مسؤولية رئيس التحرير . وإذا كان هناك خلاف في الرأي بين رئيس التحرير وبين أحد الصحفيين فإن الرئيس يفضل أن يسوى هذا الخلاف داخل نطاق الأسرة الصحفية ذاتها . ولا مانع من أن تتدخل حكومة بعض كبار الكتاب - من أفراد نفس الأسرة - لتسوية الخلافات بين زملائهم الصحفيين .

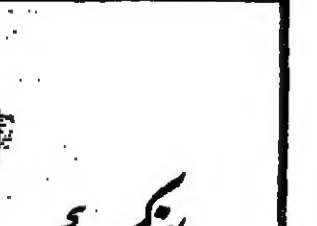
وليس الصحف المعارضة وحدها هي التي تتمتع بهذه الحرية . فالصحف القومية تتمتع - هي أيضا - بقدر كبير من تلك الحرية . فلم يعد الرقيب يقيم داخل دور الصحف القومية ويقرأ كل مقال . ويشتط ما لا يعجبه منه . ويضيق اليه بقرارات كبرى يكتب . ويمنع ما يستحق النقد من سياسة الدولة . ومواقفها الداخلية والخارجية . ورئيس التحرير في الصحيفة القومية هو وحده المسئول عما يكتب ويشر في الصحيفة . فإذا ترك الكتاب يكتبون ما يحلو لهم . فهذا يحسب له . وإذا مارس مهمة الرقيب . فهذا يحسب ضده . وهو الذي يختار لنفسه - ويقتضيه - موقفه من حرية الصحافة . وحرية الكتابة . ولا شأن للحاكم - أو الحكومة - في هذا كله من بعيد أو قريب .

ومسؤولية رئيس تحرير الصحيفة القومية - أيام الرقابة على الصحف - كانت أسهل كثيرا من مسؤوليته بعد الغائها . فإمام الرقابة كان الرقيب هو رئيس التحرير الفعلي والحقيقي . فهو الذي يحدد ماذا ينشر . وما لا ينشر . هو الذي يسمح بمقالات كبار الكتاب . وهو أيضا الذي يملك منع نشرها . أو تشويهها . بالشتط أو الإضافة . أما رئيس التحرير - الذي يتصدر اسمه الصفحة الأولى - فلا حول له ولا قوة . وكل مهمته هي تنفيذ تعليمات الرقيب . وتلقي تعليماته ! وبعد إلغاء الرقابة . فإن رئيس التحرير هو وحده الذي ينشر . وهو وحده الذي يمنع النشر . ويتم هذا وذلك تبعاً لتقديره الشخصي . وحساسة للمادة المكتوبة أو لعدم اقتناعه بها . وهذا الحق كثيرا ما يغضب زملاءه . فيشكون في شجاعته . ويتذنبون على خوفه وحرصه على كرسىه !

ومهما قيل في الصحافة المصرية . ومهما شكك البعض في قدراتها وحررتها . فإن نظرة على صحف جميع الدول المحيطة بنا تؤكد أن الصحافة المصرية تتمتع وحدها بهذا القدر من الحرية التي لم يسبق لها مثيل في مصر . من قبل . وليس لها نظير في أية صحافة أخرى تصدر في منطقتنا . حقيقة ان الصحف الأخرى تنتقد . وتهاجم . وتنشر الحملات الضارية . ولكن هذا كله موجه الى ما يحدث في الدول الأخرى وليس للدولة التي تصدر عنها - ومنها - تلك الصحف . فحرية النقد متاحة - فقط - عند الكتابة عن الغير . أما الصحف المصرية فإنها لا تهاجم إلا سياسيا بلاديا . ولا تنتقد إلا أوضاع مصر الداخلية . ولا تنشر الحملات الا ضد مواقف الحكومة المصرية . وضد تصرفات الوزراء والحكام وكبار المسئولين في الدولة !

مرة أخرى نرحب بزيارة الرئيس حسني مبارك لمؤسسة أخبار اليوم . تقديرا منا للحرية التي نتمتع بها في عهده . واعجابا بالنظام الديمقراطي الذي أرسى قواعده . واعتزازا بصحة الجلالة الصحافة التي رفعت قلمتها . واستمرت تلجها . وقهاضت بحريتها .

**مؤسسة أخبار اليوم**  
شارع الصحافة بالقاهرة  
تليفون  
٧٤٨٨٨٨ / ٧٥٨٨٨٨  
٧٤٨٨٨٧ / ٧٥٨٨٩٩  
(٤ خطا)  
تلفاكس : ٩٤٤١٥  
تاكس : ٩٤٤٨٢



## بنك القاهرة

مناقصة عامة لتنفيذ الأعمال الإنشائية وتجديدات في بنك القاهرة

يعلن بنك القاهرة عن طرح مناقصة عامة بين مقاولي الإنشاءات العامة والمقاولين الصناعيين لتنفيذ الأعمال الإنشائية وتجديدات في بنك القاهرة

تسعى شركة الهندسة والبناء إلى تنفيذ الأعمال الإنشائية وتجديدات في بنك القاهرة

تسعى شركة الهندسة والبناء إلى تنفيذ الأعمال الإنشائية وتجديدات في بنك القاهرة

تسعى شركة الهندسة والبناء إلى تنفيذ الأعمال الإنشائية وتجديدات في بنك القاهرة

تسعى شركة الهندسة والبناء إلى تنفيذ الأعمال الإنشائية وتجديدات في بنك القاهرة















# من الجرح السوري

منذ أن فرضت حالة الطوارئ في سورية قبل أكثر من عشرين سنة جرى اعتقال الآلاف من الأشخاص واحتجازهم بطريقة تعسفية وبدون محاكمتهم أو توجيه اتهام لهم . ووردت أنباء كثيرة حول ما يقوم به رجال الأمن من انتهاكات أخرى لحقوق الإنسان مثل التعذيب والإختفاء والإعدام المجاوز للقانون . وضحايا تلك الانتهاكات من

مختلف فئات المجتمع : فمهمهم رئيس جمهورية سابق ووزراء سابقون وأعضاء في نقابات العمال وأطباء ومحامون وطلاب وعدد من الأطفال الصغار أيضا .

من تقرير منظمة العفو الدولية حول حقوق الإنسان في سورية

## هذا كتاب سريع الطلقات

قام الجنود بقتل حوالي ٢٠٠٠ من سكان المنطقة

ذكر المؤلف أسماء بعضهم - وعندما عادوا إلى قناطرهم

سأله : ماذا فعلتم ؟

قالوا : نفذنا الأوامر وقتلنا كل سكان منطقة جنوب حلب البلدي . الجديد

وقد تقدم ضابط من القناطر ومعه في أدته : لقد حدث خطأ بسيط .. فبطلان الأمر كان يصدر من منطقة جنوب حلب البلدي . القديم

ليس الجديد

فانفجر القناطر ضاحكا وقال : لا بأس .. خيرها بقيرها

ويكتب المؤلف : أيضا بسيرة مهزلة بيكاتورية حزب البعث الحاكم عندما يقارن بين الانتكاسات في فرنسا والانتكاسات في سوريا

فيقول : لاشيا مهزلة بسيرة الصراخات وسماطتهم فإن كل شيء جازم سلفا حتى أسماء ومريحيهم الخنازير . فبذلك تجدنا محبوبة على ورة وجاهزة تماما . وما عليك إلا أن تعارض

هذه : كروان فتحت الورقة المطبوعة في جانب الصدق وتضمن ما صدق : بل يفتح لك أن تمنع

من خبزي باه عليك : من قال لك أن هذه حرة ؟ ثم خبزي باه عليك : من قال لك أن هذه

الصناديق سوف تفتح أصلا لجري تحدد أوراها ؟ ثم نسير في التفتيش عذوبة سلفا

وفي ٨٩٪ دائما . بل إن الانتكاسات عندما يرمح إلى حد أن لا مشورة لوجود الشخصين أصلا

ألقى مدينة جهاد عندما كان عدد نفوس سكانها ربع مليون إنسان قبل المهجرة . نجح في الانتكاسات عشرة أعضاء في مجلس الشعب . وعندما صار عدد نفوسها أقل من ٧٠ ألفا

الذين قتلهم نظام البعث يزيد عددهم من ٢٥ ألفا والمفقودين أكثر من ٧٠ ألفا والبقية قتلوا في بلاد الشام العربي . كل هذا أعضاء مجلس

الشعب عشرة أيضا

ويروي المؤلف أكثر من قصة لأكثر من ضحية بالتفاصيل المروعة لعمليات القتل والتعذيب والإبادة . ويروي الستار عما يجري في سوريا

سورية يقول : عملية أعدام السجينين بمحاصر جماعة بول في أيام السبت والأثنين والأربعاء من كل أسبوع . وقد راح ضحية الحكم المثلوث

عشرات غير عشرات آخرين عليهم أمراض الجرب والحكا . والأمراض الجلدية والكثيرا . ويشكل

عام فإن من يدخل سجن تدمر فهو شخص مفقود حتما

ويختار المؤلف كتابة بعض التقارير منتخبة من الأدب الدولية حول حقوق الإنسان في سورية

والذي يذكر أن قوات الأمن السورية سارت انتكاسات حقوق الإنسان والتعذيب وقتل السياسيين

بعدم بعد لجوء المواطنين للنفق . ويذكر التقرير أسماء ٢٥٠٠ شخص سوري علم محتجزين بغير محاكمة . ولكن التقرير أن حكومة البعث لم

تدرك واحدة في هذا التقرير

هذا كتاب لا يمكن قراءته قبل النوم . كتاب لا يمكن قراءته أن تكون في كامل وعيك . لكن

تشر تماما بالألم ما يحدث لأخوتك في بلد عربي شقيق



تدبر عندما توجهت ١٢ طائرة مليوكو إلى سجن تدمر وتحتل كل منها ٣٠ عنصرا من عناصر الجرب . وأخرجوا الحراس . ثم ملأوا من المعتقلين السياسيين أن يجلسوا للثأر من وجدهم . وبعد إيهامهم بأنهم سوف يطلقون سراحهم أطلق عليهم الجرب في سجن تدمر . ولماذا : اللب والقيل بالأساطير أكثر من ٧٠٠٠ معتقل سياسي من خيرة أبناء شعب سورية منهم المثقفين والمصلين والمجاهدين والسياسيين الجامعة والطالب . ثم حفر الجنود حفرة كبيرة في

عندما انتبهت من قراءة كتاب من الجرح السوري . للكتاب والمصنف المعروف تاريك الحادي . أحسست أنني لا أستطيع ببساطة كتابا ولكن مستمعا سريع الطلقات !

لكنه للأستاذ مجرد : مستمسك في مواجهة المدافع الرشاشة : لا وصيفة . القيت في سجن الصمت التي بلا قرار : وكتاب تسيل من بين سطوره دموع المؤلف . وبمساء آلاف الأسرى الذين راحوا غدا ضحايا لحزب البعث السوري الحاكم

ورغم أن المؤلف تاريك الحادي يملك لسانية الكتابة الروائية . إلا أنه في هذا الكتاب ابتعد عن صفة الأدب . واكتفى بدرايا الحقيقة التي تسيل فوق خيال أي مؤلف : وجاء كتابه تصليبا عبارة عن مقالات وسائط . جميلة وثيقة تاريخية تشهد بإدانة الأحوال التي يتعرض لها الشعب السوري . من قمع وقتل وتعذيب لا يعلم أحد عنه شيئا . وحتى الذي عرفوا . لم يتكلموا !

وفي البداية يقدم عرفان سعد الدين للكتاب مقدمة كأنها مشروط طبيب يفتد مباشرة إلى موطن الشخيرات : فكر العدو أن يقتل سورية إنسانا يمكن في الطائفة وأحياء نكراتها ونزع جراثيمها . وأحكم الحكم الطائفي قبضته على أرض الشام . وكانت الفتنة الكبرى . وبدأ تصفية الشعب . شاعت الاعتقالات ونفقت الشراوات والبركات . وبدأ الحكم الطائفي يعمل لكي يضمن بقاءه في السلطة . فبدأ بقتل الشقاق بين المواطنين وأنفق الملايين على أجهزة الخابرات والمخابرات وسارس الاعتقالات السياسية . وبت الرعب وفتح عشرات السجون والمعتقلات في كل أنحاء سورية . وملاها بالمجاهدين والمفكرين والتكبيين وسلط عليهم سيطر التعذيب

ثم يبدأ المؤلف برسالة إلى مؤتمر المستفيدين العرب يطرحهم فيها من أن التاريخ لا يرحم وأن من أسس بديهيات مهام المسحاة أن تشر الأخبار والوقائع في تصليح لتكون مرجعا موقفا للمؤرخين . ويكتب المؤلف الصحفيين العرب الذين تجاهلوا أنباء ضحية سجن تدمر الوحشية . ويقول : ليس العار إلا أنهم بهذا الواجب الصحفي حتى الآن لا يصحفي أجنبي اسمه شارل بوبن

وفي الفصل الثاني الذي يأتي تحت عنوان : عن ربح ولاية بيهار . يكتشف المؤلف خيرا نشر في بعض الصحف عن : ظهور جيران غاضبي إلتهم ٨٥ طفلا خلال ثلاث سنوات في ولاية بيهار بالهند . في سنوات : أين وحكمهم من وحشنا ١٩ وحكمهم في ٢ سنوات إلتهم ٨٥ طفلا بينما وحشنا ٥٠ إلتهم خلال شهر واحد أن يورع أكثر من ٥٠ ألف طفل من أبناء مدينة عربية إسلامية واحدة . ويذكر المؤلف أسماء الأطفال السوريين الذين قتلوا غدا ويتواضع أعزهم ما بين سنة حتى ١٠ سنوات . وحتى الجنين في بطن أمه قتلوه مع الأم ربما بالبرص !

ويذكر المؤلف شريف الراسي من بيسان العمات الذي عقد في خيرة أبنائه القتال الشويل بمدينة المصامات بطنوس والحضر ووقع ٢٤ مقتلا عربيا لمناقشة موضوع الصراخات الفكرية والديمقراطية . ويروي تفاصيل مذهبة بسجن



# وعلى شفتيه تومض الضمكات

كتب : دينا ريان

هذا كتاب من الشعر والأدب والفن لأجدد الناس منه الإسخة واحدة . كلمات ليست جميلة لا أحد انما هي كلمات قلها يوما ما . عيسى محمود عندما تحدث عن الشاعر د محمد مصطفى حمام

والشاعر حمام قبل في حقه كلمات كثيرة فقد قال عنه ثروت ابتالة . يموت مصطفى حمام مثل أبي المحاسن . فربما كان هناك الكثيرون يحفظون من الشعر قوما يحفظ حمام أو ربما أكثر ولكن يشتر أن تجد شخصا يختار ملاحظه بالحاسة الرفيعة التي كان يملكها حمام

كما قال عنه د . محمد عبد المنعم خفاجي : حمام كان أمير الفكاهة والذعنة والذكاة المصرية الأصيلة فقد كان شاعرا وانسانا قريب الدفعة لأهل نفسه وانما على من يستأهل الدمع وقد كان شاعرا

لا يضيغ بنظام الشعر في أي مكان أو على أي حال . وأصدقاء محمد مصطفى حمام لا يشعرون أبدا حين حاول البعض التماس عليه بسيرة قصيدة من حبه في إحدى المناسبات وقد بدأ الشراء بالقرن فاستندم وجاء دور حمام ينف على المنصة ويبحث في حبه من قصيدة . فلم يجدها فمالأه لحقة لا

وأخذ يترجل القصيدة نفسها . أربابا أحراجة . فأحجمهم جحمة شرفوا بها فدره حمام على الأكل

وقد ظهر الأخير . ديوان الشاعر محمد مصطفى حمام . وجمعه وطبعة عدد من أصدقائه . وفي ديوان حمام قصائد من الشعر الإسلامي كتب فيها عن الدين والعبادة . ومن ضمنها المسلمين بين المعنى والحاضر ونداء الصلاة وليس الحب في وداع رمضان . والله أكبر والتي يقول فيها

الله أكبر . لا كبير سواء نفسي القوى والبقيات سواء حتى الزواج والطلاق قال فيه

تزوجوا وانظروا وطننا اسرا لا تتركوا وطن الأمجاد منتظرا لا تخطوا البيت والتزوج من فتنة

ويروا من صور العبد صاعرا فين قضى الله قسرا منزلة

ان كل صبرا سطوي لذي صبرا ويوما كل في التفرق من غصن اذا يبرا

والله أكبر . لا كبير سواء نفسي القوى والبقيات سواء حتى الزواج والطلاق قال فيه

تزوجوا وانظروا وطننا اسرا لا تتركوا وطن الأمجاد منتظرا لا تخطوا البيت والتزوج من فتنة

ويروا من صور العبد صاعرا فين قضى الله قسرا منزلة

ان كل صبرا سطوي لذي صبرا ويوما كل في التفرق من غصن اذا يبرا

والله أكبر . لا كبير سواء نفسي القوى والبقيات سواء حتى الزواج والطلاق قال فيه

تزوجوا وانظروا وطننا اسرا لا تتركوا وطن الأمجاد منتظرا لا تخطوا البيت والتزوج من فتنة

ويروا من صور العبد صاعرا فين قضى الله قسرا منزلة

ان كل صبرا سطوي لذي صبرا ويوما كل في التفرق من غصن اذا يبرا

والله أكبر . لا كبير سواء نفسي القوى والبقيات سواء حتى الزواج والطلاق قال فيه

تزوجوا وانظروا وطننا اسرا لا تتركوا وطن الأمجاد منتظرا لا تخطوا البيت والتزوج من فتنة

ويروا من صور العبد صاعرا فين قضى الله قسرا منزلة

ان كل صبرا سطوي لذي صبرا ويوما كل في التفرق من غصن اذا يبرا

والله أكبر . لا كبير سواء نفسي القوى والبقيات سواء حتى الزواج والطلاق قال فيه

تزوجوا وانظروا وطننا اسرا لا تتركوا وطن الأمجاد منتظرا لا تخطوا البيت والتزوج من فتنة

ويروا من صور العبد صاعرا فين قضى الله قسرا منزلة

ان كل صبرا سطوي لذي صبرا ويوما كل في التفرق من غصن اذا يبرا

والله أكبر . لا كبير سواء نفسي القوى والبقيات سواء حتى الزواج والطلاق قال فيه

تزوجوا وانظروا وطننا اسرا لا تتركوا وطن الأمجاد منتظرا لا تخطوا البيت والتزوج من فتنة

ويروا من صور العبد صاعرا فين قضى الله قسرا منزلة

ان كل صبرا سطوي لذي صبرا ويوما كل في التفرق من غصن اذا يبرا

والله أكبر . لا كبير سواء نفسي القوى والبقيات سواء حتى الزواج والطلاق قال فيه

تزوجوا وانظروا وطننا اسرا لا تتركوا وطن الأمجاد منتظرا لا تخطوا البيت والتزوج من فتنة

ويروا من صور العبد صاعرا فين قضى الله قسرا منزلة

ان كل صبرا سطوي لذي صبرا ويوما كل في التفرق من غصن اذا يبرا

والله أكبر . لا كبير سواء نفسي القوى والبقيات سواء حتى الزواج والطلاق قال فيه

تزوجوا وانظروا وطننا اسرا لا تتركوا وطن الأمجاد منتظرا لا تخطوا البيت والتزوج من فتنة

ويروا من صور العبد صاعرا فين قضى الله قسرا منزلة

ان كل صبرا سطوي لذي صبرا ويوما كل في التفرق من غصن اذا يبرا

والله أكبر . لا كبير سواء نفسي القوى والبقيات سواء حتى الزواج والطلاق قال فيه

تزوجوا وانظروا وطننا اسرا لا تتركوا وطن الأمجاد منتظرا لا تخطوا البيت والتزوج من فتنة

ويروا من صور العبد صاعرا فين قضى الله قسرا منزلة

ان كل صبرا سطوي لذي صبرا ويوما كل في التفرق من غصن اذا يبرا

والله أكبر . لا كبير سواء نفسي القوى والبقيات سواء حتى الزواج والطلاق قال فيه

تزوجوا وانظروا وطننا اسرا لا تتركوا وطن الأمجاد منتظرا لا تخطوا البيت والتزوج من فتنة



من المؤكد أن مهرجان القاهرة السينمائي، الذي تنتهي أحداثه غدا .. تميز عن كل المهرجانات النسائية التي أقامتها جمعية كتاب ونقاد السينما من قبل .. بالانضباط والابتعاد تماما عن الموافقة التي يمكن أن تثير سائل شخصية أو علامة استفهام تبحث عن إجابة !  
ولبرغم من التأكيد المطلق الذي قدمته وزارة الثقافة لجمعية كتاب ونقاد السينما وهي تقبـل مهرجانها هذا العام حتى يظهر بالصورة المثمرة .. وهو ما حدث بالفعل .. إلا أن البعض قد حاول عن عمد أن يقلل من قيمة النجاح الذي حققته وزارة الثقافة من خلال إشرافه على المهرجان .

● كتبت مجلدة خيراثة  
وكان استقبالا مغيرا للدمعة ذلك الذي حدث بين جمهور  
المرحان القاهرة والممثل السوري دريد لحام الذي قدم فيلم  
الحدود. كاول محلوله له في الأخراج امتلات قاعة سينما كليسرو  
الآلاف المشاهدين واصطف الآلاف خارج دار السينما بحثا عن

\*\*\*\*\*

**أفلامنا المصرية**

**في مهرجان كان**

يخبر القاهرة بعد انتهاء مهرجانها السينمائي الفن الفرنسي - بيير ديولوب - مدير برنيس مهرجان كان .. السينمائي الذي لا يسيو القلم .. بعد أن وقع إختياره على عدة أفلام مصرية من إنتاج A1 للفرنسي في مهرجان كان ، الذي يقام في بداية مايو القادم ..

« دينا الله .. وابدى له اعجابه  
الشميد الباردة ويمستوى الفيليين من  
التحية الكرامة الوضوعية ويتنقتر  
ان يعرض ادهما ضمن برنامج  
اسبوعي النقاد في مهرجان .. كن ..  
القديم »

من ثم التوصل الى انشائها  
 اليها مهرجان التواصية السنوية  
 الثامن الدعوة لانشاء مهرجان  
 سنوي على شكل ندوة في  
 الدول الناطقة باللغة العربية  
 والتسجيلية .. ويقام ببلد  
 العام القادم وقد ناقص المساهمون  
 والنقاد لهذه الفكرة ويبدأ  
 السنويين العرب في الدعوة لها  
 بمجرد عودتهم الى بلادهم .

**اللبترول**  
مدينة نصر  
11/5454

وذلك حسب المصاعف والشروط التي يكون المصلح عليها من غير  
الترك بالاعتناء على ... مقابل سلاخه وعشره من جهتها  
للصخر وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاربعاء  
1985/1/6 آخر معاد للاستلام المطاوعة  
ونق المطايع على أنه يكون المطاوعة  
تأمينه إلكتروني قيمة 1% من إجمالي المطاوعة.

...the ...

\*\*\*\*\*




لعلن انفس اليوم نتطلع الالام المصرية الخسنة المازلة من مهرجان القاهرة السينمائي من بين ١٤ فيلما مصريا اشترك في الداء والعام وبتشاهدنا تلك تحكيم المهرجان داخل الاسبوعين الماضيين ...  
والفنانة اشركت في عدة افلام بتم اختيار خبيرة منها لاجاز اميرجيان وول ترينيت ، الصالحين ،  
إخراجا داود عبدالسيد وفيلم ... دامت عمت ، للمخرج علي عبدالحق ... في بلاد من علك ... للمخرج محمد عبدالعزيز وفيلم ... الحب فوق ضبية الهرم ... للمخرج عاطف الطيب و ... دنيا الله ... من اخراج حسن الاسام  
وفيلم ... الكف ... اخراج محمد حسيب ... والطاغية لشراف يحيى

سطلعن التتالغ لمحمد انتقام

الأفلام الفنية تحصل على ١٠  
 ألف جنيهة بهذه المبلغ  
 الاقتصادي للثلاثين. تصبح  
 الفيلم الحائز على الجائزة الأولى  
 منها ١٠ ألف جنيهة يسلمها  
 المنتج. كما يتم توزيع شهادات  
 اشراك في المهرجان للأفلام  
 الأجنبية والأفلام العربية الفائزة  
 مكتوبة على ورق البردي.  
 \* المرسوم ان يكون عدد الأفلام  
 المصرية المشاركة في المهرجان ١٥  
 فيلماً. ولكن المخرج -حسام  
 الدين مصطفى- أصبح يفيلمه  
 قبل عرض الأفلام مساجت قبله

يقول المخرج العراقي - فليهم  
 والأميرة والي - عرض من بين  
 مجموعة كبيرة من الأفلام العراقية  
 التي تشترك في المهرجان. ولكن  
 إدارة المهرجان أخبرتته  
 بالتصديق - والأفلام الكرتون -  
 فقرة نشأت عام ١٩٧٩ لدى الهيئة  
 العراقية الثقافية والسياسية -  
 أعلنت فيلم الكرتون - مصقته لغة  
 عالمية قبل عرضها أمام الأطفال  
 والشباب على طريقها نحو توسيع  
 ترانها وإحسانها في كل مكان ولكن  
 كان قلق أمام هذه الأفلام ارتفع  
 تكاليف انتاجها.

فيصل اليسري  
 المخرج العراقي



بين الشيخين الحسن والحسين  
علاء الدين، يعلمه في بلد من  
عقله ما نطقه الفلاس، عبر  
عن العلم، مخّرجه من الشك من  
حق الوجه. وأيضا تشهد  
منافسة اللون بين الأخضر  
والأصفر، يعلمه، والموظون في  
أجسامه، ما هو شديدي

المهرجل ولكن لا مأخضات عليه  
فكان لابد من عدم الانتصار  
السويكي السحلي الذي يقف  
الملك وكان لابد من عقد نوات  
الفيلين انقسام البر والوجا  
وان يكون لكل شوء موضوع منه  
- يجب ايضاً على الصحن  
المصرية عدم تقطيعها للمهرجل  
وفي النهاية تقصص صحن  
بعض للصحن والراء الصف  
واخبر المهرجل بحيث يستمر  
اي صنف المهرجل ان يسمي  
الادوات ومما ونحن كصنف  
للمهرجل نتميز بهذا التفسير

سازمان نظام مهندسی

\*\*\*\*\*  
**سوري الجنسية !**  
 صدام حسين يقرر تاجيل عرض  
 قبول العرض بالعراق .. وان يكون  
 جان القاهرة السينمائي الفيلم من  
 باب الدائرة على الحدود بين العراق  
 وفلسطين ه ملايين دولار ولكن  
 تكلفته ٢ مليون دولار  
 \*\*\*\*\*

ولكنني لم أضف شيئاً من خيالي ..  
فهذا طبيعي في الخارج ومع ذلك  
فنعلمنا شاهد الموزعون هذا الفيلم

اعترضوا عليه لعدم وجود مشاهد تجارية فيه ..  
 ويضيف المخرج السوري :  
 وفيلسوف القمام .. الذي ساقوم بإخراجها عن قصة المخرج المصري محمد خان ، والذي سبق أن قدمها في فيلمه ، ومودع على العشاء ، وهو عن حادثة حقيقية حدثت في لبنان ، ويقوم بإعداد السيناريو حاليًا ، والسيناريست الإنجليزي ، كولين سينسر ، والمخرج سيكون د. معين القباسي ، وهو رجل أعمال لبناني ...  
 وبالرغم من كل الإكراهيات المتعلقة في السينما الإنجليزية والأمريكية فتح

تجري حاليا الاتصالات بين جمعية نقاد وكتاب السينما والسواء الإيجابي والواقعي على بقاء بعض الأفلام الأجنبية التي اشتركت في مهرجان القاسم لمستمر عرضها لمدة أسبوعين آخرين .. بعد النجاح الذي حققته هذه الأفلام والعروض الخاصة بالمهرجان .. كما يحاول بعض المخرجين من جهة أخرى الى التخلي عن هذا الأفلام لهم إلا حة ، وقد تبين أن هذا الأمر مهم ..

**برنسية عالمية**

جغرافيا، والسلاسل على شكل  
 أبراجات فخلة المهرجيات في  
 العرض وصلت إلى ٦٠ ألف جنود  
 أسبوع واحد. في الوقت الذي  
 كتبت الإبرادات في العلم المعظمي  
 كانت جنبة الحائل أسبوعي  
 واضطرت أبدا فنفذ السلالة  
 أسفلة ١٠ مقددا بسبب الإبراد  
 على الخيل السوسيري .

تم عمل  
 القوس الكبير المسبب ،  
 لسمنا التاعم على الآن  
 صلا أبو سيف - قال عنه كبار النقاد  
 ك كبير بالقضية الاجتماعية ومعاناة أبلال  
 في أخرها صلا أبو سيف ابتداء -  
 التي قدتمه في أول جنة صدر أخيرا إلى  
 الجينس التاعم وثلاثة أفلام عن

中国书画函授大学肇庆分校

الإسلامة الإسلام اختطفت المسلمون  
أقبل من غير أن يزيد عن أن تكون من  
تحصيل العلم. فلكم الرغبت  
حزني عليهم يتامل تلكبات حبيباتي  
مهم بعد أن أفقت من سجنهم  
وأفقت. كان اليوم الصديق الرافد  
المجموع بعد اليوم الزلزال. من  
راحتك في الليلة ستوات من جنتهم  
والإفاد وهو في الإفاد مطلا  
المسح مخرجاً. أفاد ما كان  
أول من الزلزال في أن أنه  
صاحب رسالة لم يدخل عنها حسي  
معدت. فاد فكان من أحد الناس  
الزما بكل ما هو جد ورسين  
وكتبت من ألامه تتلف الداعا إلى  
الواقعة لمصلحة العالم على  
بها. فلم يبق بين الإفاد أو  
الإفاد. فلم يكن يوم في  
وقداسة الكلمة. ولذلك فاد  
أولى الصمات في الفاد فاد  
علاية مينة للصديق الذي  
الوضوئية والإفاد الفاد  
المنظمة من الكلمة مهم  
وسلطانا التعبدية  
وجعيتي وأفاد كانت في راد من

وقد غش طوال عمره بقبلة عن  
الأضواء يبذل من مله وجهه الكثير  
ولا مطمع له في أدنى جزء .. أنه من  
الجيل الذي أنبت مصطفى السحرقي  
رحمهما الله .. جيل التضحية والفداء  
الذي شكل همزة الوصل بين جيل  
الرواد ومن جاءوا بعدهم من الأجيال

المختلفة . وحسب أن كليهما قد  
 الخلف والوجود إذ مات في الحبس  
 بعد امتداد المرض ثلاثة أو  
 غرس يديه من الإبراء والكتاتير  
 وخفي أن نذكر لمصدر الضميمة  
 خوطه من ابن خضاه وهي أصدا  
 مجلة الأديب المصري ، وفيه  
 ظهرت بعض مقالات مصطفى  
 الصمصصين والناقد الشعراء  
 فيقولون بأنهم قد اتفقوا على  
 نقله لحسنه الفنية . سمير  
 اسم صديق الشبوشي يوم  
 التاريخ الصريح لحسناته  
 واستدرك الإجمال فلهذه  
 والسرور في نهضة الأديب  
 والفنية والفكرية التي صاحبت ثورة  
 ٢٢ يوليو ١٩٥٢

(ما محمد) الثالثة فكانت من اشتد

اصطفاء العمر الموحوم العز  
عبد المنعم عبد الله .. ولا أحسب أ  
أحدا منكم قد سمع باسمه إلا هذا

القصة القليلة التي أخذت بنهج  
 التي من رسلها الأسخريفة وفننتها  
 والقصة الأولى من أصله وعملها  
 فله من الكتب والأخبار  
 القامرين .. كان هو الآخر  
 رسالة له عرفه بها بعدد  
 الصواب .. لكنه كان ملاكاً لملاك  
 ضلح قلب من أبناء جيلنا ..  
 في أنواء الحياة القابعة على شاطئ  
 جليم الأسخريفة .. لكنه في سوقه  
 كان مزاراً لكل العوالم التي انزعرت  
 وتفتحت في أعقاب الخمسينات

فرعون .. صديقى الـروح  
لعبد المنعم عبدالله ستبقى نبراس  
حياتى فيما تبقى لى من أيامى ..

رحمهم الله جميعا .. فليس من  
حق رغم بشاعته ألا الموت كما  
المسحرتي يقول دائما ..

سورة التوبة

**السلامة وجبتي !**

ترغب من الإعلام المصرية التي شابتك فيه  
التلفزيونية التي قامت ببطلانها  
في هذا الإعجاب الذي حطيت به في دورتي  
... سنود ...

في الخليل ... وفي المؤتمر الصحفي الذي تم  
تفكيك المصطفى حول ... غدا ...  
محاضرة سريفة ... وكان رداسا ...  
... ليس تمارقفة للوفد السينمائي السور  
... في مصر ...

... أنا لم أعزل الفن ... واعترف أنت  
... أعلم ... حاليأ سمنة أو  
... الفترة محتجة لأن جزءا من خبر آخرها

... وبيني الآن أضعها في المقام الأول

الحقيقي كان على يد المخرج ، كم  
الشيخ ، في فيلم الطلوس ... وله  
فيلم ، الحدود ، هي تأكيد وتثبي

ليدع يتكلم في الحضيض  
 وتقول رعدة ... فمت بتفصيل  
 افلام نحن في وهي بقضية  
 كانت مرحلة الانشراح في فيلم  
 يطعم الفخر ، فيه والرجل  
 في الشمس ، بلتنا في الخارج  
 وليس ننسى أن المنتج  
 والمخرجين وسعوني في افلام  
 معين وهو ، القناعة الجميلة  
 ذنب المنتجين بفرغم من انهم  
 احرص دائما على ان ابدع في  
 الافلام التي تزخر على شكل  
 تصنيف وتكون تفكر ... افلام  
 الجديدة ... ستفوق على المنتجين  
 وهل يحزنون في اعطاني الابواب  
 الى الدنيا ...

حاليا اكوم بتمثيل مسلم  
تلفزيوني بعنوان : وعصر  
الايام ، واظهر طوال المسلسل

[illegible]











